**TRANSCRIPTION TEXTUELLE**

**Film : Témoignage de Maïlys Ripart, maraîchère bio**

Sur un fond musical, une animation d’introduction montre le symbole « masculin » se mélanger au symbole « féminin ». Puis le message « Les métiers n’ont pas de genre » est affiché.

Une femme apparaît à l’écran, dans un verger, avec une échelle accolée à un pommier en arrière-plan. Une légende la présente comme « Maïlys Ripart, maraîchère bio ». Elle prend la parole.

« Je m'appelle Maïlys Ripart. Je suis maraîchère bio en Bretagne. Et non, les métiers non pas de genre ! »

Un écran intitulé « Un déclic ? » s’affiche, avec les symboles « masculin » et « féminin » et une musique en fond sonore.

L’écran se divise en deux. A gauche, on voit Maïlys Ripart parler, à droite, elle marche sur une route campagne, à proximité d’un lac ou d’un rivage marin, puis elle ouvre une serre et sort un âne d’un enclos.

« A la base, je ne viens pas du tout du milieu agricole. Je suis une citadine. Ce qui a provoqué le déclic chez moi, pour être maraîchère, c'est simplement d'avoir commencé à faire un potager pour la famille. Quand j'ai choisi de faire ce métier-là je ne me suis pas du tout demandé si, en tant que femme, j’allais pouvoir le faire ou pas. »

Un écran intitulé « Une bataille ? » s’affiche, avec les symboles « masculin » et « féminin » et une musique en fond sonore.

L’écran se divise en deux. A gauche, on voit Maïlys Ripart parler, à droite, elle ramasse des pommes au pied d’un arbre.

« La bataille principale, c'est de trouver des terres, surtout quand on n'est pas issue du milieu agricole. Etre une femme ne change rien aux difficultés qu'on rencontre en tout cas. Il ne faut pas faut pas s'arrêter à ça. »

Un écran intitulé « Une surprise ? » s’affiche, avec les symboles « masculin » et « féminin » et une musique en fond sonore.

L’écran se divise en deux. A gauche, on voit Maïlys Ripart parler, à droite, elle monte à une échelle puis cueille d’autres pommes dans l’arbre.

« La surprise, ça a été de trouver les terres sur lesquelles je suis actuellement. C'était le fruit de rencontres, de bouche à oreille. J'ai eu la chance de trouver un coin qui est vraiment très, très agréable pour travailler. »

Un écran intitulé « Un obstacle ? » s’affiche, avec les symboles « masculin » et « féminin » et une musique en fond sonore.

L’écran se divise en deux. A gauche, on voit Maïlys Ripart parler, à droite, elle conduit un engin agricole puis retourne la terre de ses cultures à l’aide d’un outil manuel.

« Le maraîchage, effectivement, c'est assez physique. Par exemple, la prise en main du tracteur et de l'attelage des outils, quand je me suis retrouvée à le faire toute seule, j'ai galéré. Et puis en fait, on y arrive, quand on est confrontée aux trucs, on se débrouille. On trouve les solutions. Si c'est trop lourd, on trouve comment soulager le poids. En fait, il faut adapter à son gabarit, qu'on soit un homme ou une femme. »

Un écran intitulé « Un échec transformé ? » s’affiche, avec les symboles « masculin » et « féminin » et une musique en fond sonore.

L’écran se divise en deux. A gauche, on voit Maïlys Ripart parler, à droite, elle arrose ses plantations. La caméra filme successivement deux écriteaux : « feuille de chêne blonde », « navet ».

« J'ai fait une première installation sur une petite surface qui n'a pas pu se poursuivre pour différentes raisons. J'ai arrêté pendant un an, je suis repartie en formation, mais je n'ai jamais perdu la motivation, en fait, à faire ce que je ce que je veux faire. Mais ça a juste été différé dans le temps. »

Un écran intitulé « Des remarques ? » s’affiche, avec les symboles « masculin » et « féminin » et une musique en fond sonore.

L’écran se divise en deux. A gauche, on voit Maïlys Ripart parler, à droite, elle circule sous une serre, puis va chercher des sacs de pommes avec une brouette.

« C'est vrai que j'ai pu avoir des réflexions, que ce soit la Chambre d'agriculture où on m'a demandé : vous êtes sûre que vous voulez vous installer toute seule ? Je ne pense pas qu'on dise ça à un homme qui vient présenter un projet. Et il y a également des réflexions de la part des anciens, qui sont peut-être sur un autre modèle, qui demandent où est mon mari. »

Un écran intitulé « Un message ? » s’affiche, avec les symboles « masculin » et « féminin » et une musique en fond sonore.

L’écran se divise en deux. A gauche, on voit Maïlys Ripart parler, à droite, elle met des pommes dans un sac puis marche à côté d’une étendue d’eau.

« Faites ce que vous avez envie de faire, surtout. Ayez l'audace, en fait, de ne pas vous mettre de frein. Les difficultés, vous les surmonterez. Si on a un rêve, une envie, il faut le faire. »

Le message suivant apparaît :

« Réalisé dans le respect des protocoles sanitaires.

Continuons de respecter les gestes barrières.

Continuons de porter un masque partout où il est recommandé par les autorités scientifiques. »

Le logo du Gouvernement s’affiche, avec la devise « Liberté, Égalité, Fraternité ».